

扬州市职业大学

毕业设计说明书

题目：微电影《1的N次方》

学 院： 人文学院

专 业： 新闻采编与制作

班 级： 14级1班

姓 名： 蔡雅倩

学 号： 141602102

指导教师： 苏叶

完成时间： 2017年5月

摘要

该说明书是对视频设计《1的N次方》的全面介绍，包括选题、剧本和分镜头脚本、选择演员、拍摄以及后期制作等具体过程。

视频以微电影的形式表现，以虚拟人物林青为主人公，表现林青从高中升入大学后的生活状态，了解主人公从害怕孤独到直面人生的心理历程，旨在给众多大学生提供一个人生启示：孤独并不真的可怕，可怕的是对生活感到空虚，对未来感到茫然，学会在孤独中成长也是人生的必修课。

视频的拍摄器材使用的是佳能单反相机，剪辑软件是 premiere，特效软件是 After Effect。

关键词：视频拍摄；后期制作；微电影；校园青春；成长

目 录

摘要.....	I
绪论.....	1
1 前期工作.....	2
1.1 选题.....	2
1.2 收集资料.....	2
1.3 剧本.....	2
1.4 选择演员.....	6
1.5 分镜头脚本.....	7
2 拍摄工作.....	13
2.1 拍摄前期.....	13
2.2 场地选择.....	13
2.3 具体拍摄行程.....	13
3 后期制作.....	13
3.1 影片导入.....	14
3.1.1 新建.....	14
3.1.2 导入素材.....	15
3.2 后期处理.....	16
3.2.1 剪切.....	16
3.2.2 拼接.....	17
3.2.3 转场.....	18
3.2.4 添加背景音乐.....	19
3.2.5 添加旁白.....	20
3.2.6 添加字幕.....	20
3.2.7 视频裁剪.....	22
3.3 导出视频.....	22
4 剧组安排.....	23
4.1 剧组分工.....	23
4.2 我的任务及完成情况.....	23
致谢.....	24
参考文献.....	24

绪 论

大学生这一群体是当今社会上的舆论重点。作为当代大学生，很多人都承载着家庭的希望，他们经历了三年的高中终于来到了向往的大学。高中严谨的生活作息使他们习惯了成群结队地上学、吃饭，等他们离开温暖的家，奔向完全陌生的地方，难免会感到不适应，难免会需要一个群体去依赖，于是他们仍然向高中时期一样成群结队，同进同出。然而，大学不是高中，高中管理严格，在那个狭小的空间里大家相互依靠，从而获得温暖来缓解内心的煎熬。而大学是一个有着更多选择，更自由的地方，我们依赖更多的是自己，因为除了学习书本知识，我们有更多的时间去做自己想做的事，若是一味地跟从别人依赖群体，我们也许会更加轻松，但绝不会更加优秀。

人人都害怕孤独，但比孤独更可怕的是空虚。孤独是尽管没有人陪伴仍清楚地知道自己想要什么并为此付出行动，而空虚是即使身处热闹的人群中，也仿佛是行尸走肉般的活着，没有想法，没有行动。

剧本中对于主人公林青性格的界定和其成长历程，也颇费心思。高中时期，林青和大多数高中生一样过着紧张的生活，但她的生活更加多彩一些，因为她最好的朋友林璐——一个坚强自立的女生，是林青高中生活的支撑，她们整日形影不离，几乎一起做一切事情，林青也因此产生了依赖性格。可是，时间如白驹过隙，林青与林璐考上了不同的大学。来到陌生环境的林青一开始同样是和舍友们形影不离，可时间一久，她们之间的关系也开始悄悄改变。林青身上有着大多数高中升大学女生的特点，对大学充满好奇的同时又感到紧张和害怕，渴望融入集体却需要违背自己的内心。然而林青还是有着自己的想法，在经历了几件事之后，在很长时间的迷茫与困惑之后，她终于明白，人，要为自己而活，她要向好友林璐一样，找到自己真正想要的并为之奋斗，而不是和舍友小贝一般随波逐流，没有自我。

林青正反映了很多大学生身上的特点，具有典型性。一方面，她害怕孤独，需要有人陪伴，另一方面，她又因不能独立而苦闷，最终她克服了自己的怯懦，找到了自己的梦想，知道自己真正害怕的不是无人陪伴，而是无事可做。我们将林青塑造成这样一个积极的形象，就是为了激励大学生不要在大学生活里放纵自己，也不要压抑自己，而是遵循内心的真实想法，为自己的未来奋斗。

1 前期工作

1.1 选题

课题的选择十分贴近我们大学生的日常，在长达三年的在校学习期间，我对校园生活非常熟悉，也对大学生的内心世界有所了解，诚然，每个人的思想都是独立的，我的选题并不能反映大学生的全貌，我只是想从一个普遍的角度入手，展示一下部分大学生进入校园后的生活经历，通过主人公及其高中好友和大学舍友的生活状态表现每个人迥然不同的性格和成长，这使得我们的微电影更加地具有现实意义，更能让人产生情感共鸣，根据主人公的逐渐改变来阐明不要逃避孤独，孤独使人成长这一主旨。这一想法得到了其他剧组成员的支持。

“1的N次方”这一片名是想说明，尽管孤身一人，但也能完成很多事情。

1.2 收集资料

虽然之前也参与过视频的制作，但无论是从拍摄技术还是后期制作上都没有做到尽善尽美，对于此次毕业设计，我的技术能力和想法也比较有限，需要及时填补缺漏。因此在选题确定后，我查阅了各种优秀的值得借鉴的微电影，如浏览“中国大学生微电影”、“奥斯卡最佳短片”等网站，学习其拍摄手法和丰富的故事情节。因为我在一所传媒公司实习，所以实习期间，我积极向有经验的前辈请教软件的高级操作，并成功借到公司的相关拍摄设备。

1.3 剧本

剧本的撰写由剧组成员——编剧王倩倩承担。以下为本视频剧本：

《一的N次方》

主要内容：我们都渴望着被爱包围，有疼爱自己的家人，有关心自己的朋友，有善良可爱的同学，可是在成长的不同阶段，这种体会似乎越来越生疏。高中时期，虽然各自都忙着向理想的大学努力奋斗着，生活虽然忙碌但却充实，和朋友之间可以无话不谈，分享各自的喜怒哀乐，一切都是那么的轻松自然。但进入大学，这一切似乎都变了，人与人之间变得似乎没那么纯粹，没那么亲密。没有一个人，会一直陪着你，也没有一个人，有义务对你好。要在孤单中学会成长，学会独立。有些事情总需独自面对，享受这个孤单的过程，你会从中收获很多。

人物：

女主——林青 闺蜜——林璐 室友——微微、小贝、安安 学长——郝昊、郑

隼

场景一

【湖边，只有林青一人】

微风吹过，思绪万千。（由远及近，正、侧面结合）

【马路边】

喧闹的街头，有的人独自行走，有的人安静闲坐，有的人低头思考，有的人独自奔跑。

林青站在十字路口，看着人来人往，若有所思。

旁白：从某个角度来看，人一辈子都是孤独的，只不过是从一个完全陌生的环境跳入另一

个完全陌生的环境。我们孤独的来到这个世界，无论日后你身处怎样的喧闹繁华，那种孤独感，始终会伴你左右，见证你的成长。

【湖边】

林青缓缓抬头，看向远方

(浮现出标题：一的N次方)

场景二

【高中时期——乡间小路】

【林青，林璐】

林青、林璐两人一路说说笑笑，走向远方。

两人一起出去游玩，相互拍照。

【餐厅里】

俩人一起吃饭，林青觊觎林璐碗里的肉，俩人一起抢肉，最后林青抢到了得意的笑着。

旁白：她，是我最好最好的朋友，我们可以一起闹一起笑，我可以告诉她我所有的心事，因为她总是像我的姐姐一样，照顾着一直长不大的我。旁人眼里我就是她的跟屁虫，做什么事都得依赖她，渐渐离不开她。

场景三

【车站】

【青，璐】

林青拉着行李箱，和林璐道别

旁白：备受煎熬的高考过后，她去了遥远的北方上学，而我选择了留在扬州

璐：（握着行李箱拉杆）我走了，好好照顾自己，有事就给我打电话。

青：嗯（低头不语）

璐：（夺过行李箱扭头就走）

（青目送着璐进站，呆呆的挥着手）（黑场）

【公交车上】

林青一个人坐着，拿起耳机听起了音乐，心情有些低落

旁白：从她离开的那一瞬间起，我知道我的挑战开始了，曾经依赖的伙伴不在身边，做什么事都没了底气，我甚至不知道该如何和来自五湖四海、性格迥异的室友相处，如何走近他们的生活。

场景四

【大学宿舍 开学】

【林青、室友】

林青推开门，已来的三个人齐刷刷的看向她，林青一愣，心中有一种不适应。

林青：生疏的抬起手：嗨……

微微：“嗨，你好”（热情的走向林青，接过她的行李，拉他进来）

大家顺势相互介绍起来，小贝和安安齐声：嗨！

林青：嗨，我叫林青。

旁白：这一切似乎并没有我想象的那么糟糕，一起聊天，郊游，过生日，做着大学室友们都会做的事情。

场景五

【宿舍】

【宿舍全体】

晚上，林青、微微、小贝围坐在一起看电视，有说有笑。安安一人忙着工作

林青：（转向安安）来看电视哦

安安：（忙摆手）：工作还没做好

旁白：安安找了份兼职，几乎以工作为伴

场景六

【某天下午，教室正举行摄影协会面试】

【林青，微微，小贝、面试官——郝昊、郑棊】

微微自信的走上台，对于考官的问题对答如流。

小贝、林青以及其他一些学生依次上台

旁白：我们三个出于相同的爱好，经历了人生的第一次面试。

镜头转到台下

【几天之后——校园一角】

青、微、贝在闲聊

微微收到短信，通知已经面试成功

同时小贝、林青也受到短信

三人击掌欢呼（慢镜头）

旁白：如愿以偿的进入心仪的部门。

场景七

【摄影协会第一次开会】

台上，协会学长郝昊正在给大家介绍协会的历史

台下，微微与新成员郑棊相谈甚欢。林青与小贝看着他们俩，相视一笑。

【第二次开会】

【林青，小贝】

林青和小贝与其他成员探讨会议内容

而另一边，微微与郑棊俩人在校园散步

旁白：然而，大学终究是大学，就好比是我们人生道路上的十字路口。

【第三次开会】

【林青】

林青一人开会，记笔记

林青一人独自坐在教室，微微约会很少再来开会，小贝也因为自己的事渐渐远离了社团。

林青左右看了看，其他成员相谈甚欢，自己却孤身一人，仿佛置身另一个空间。

摇摇头，失望的低头翻阅着笔记。

旁白：虽然可能站在同一个地点，却各自奔往不同的方向。

场景八

【教学楼前 刚下课】

微微：咦，安安呢？

林青：还不是工作去了。

小贝（看看另外两个人）：我们不是说好下午一起去拍照嘛。

微微(忙摇头)：不行不行，我有约了。
林青(看向小贝)：那我们还去不去啊？
小贝(无奈的笑)：下次吧。
林青(失望状)：好吧，那我自己去吧。
林青失落的走开了，其他两人跟上。

场景九

【地下通道 公交车站】

林青独自背着相机包，路上偶然看到三三两两的伙伴一起打闹，这一瞬间，她感觉到自己是多么地孤独。

林青独自一人在公交车站徘徊，公交车走了一辆又一辆，却迟迟不肯上车离去。

旁白：一个人的时候，或许是真的孤独吧。曾以为我能战胜自己，独自面对，却又在下一秒本能的收起那份逞强的心。

纠结许久，林青还是没有心情独自拍摄，走回了宿舍。

旁白：孤独，无影无踪却又总是悄无声息的停留在我身边。

场景十

【宿舍】

【林青及室友】

今天是林青的生日，她希望能够和室友们一起吃饭过生日

林青翻了翻日历，今天是自己的生日

林青：今天晚上一起出去吃晚饭呗。

微微：(打着电话，忙摇手)

小贝：(玩着游戏)她们去不去啊 她们去我就去。

安安：(专心盯着屏幕，敲打着她的文案，手还不停的在纸上划划)

哦，今天晚上有个稿件要交给主任，来不及了，不好意思啊。

林青：(半开玩笑似的说着)哎，吃个晚饭都不去，哎！

场景十一

【黄昏】

【林青 林璐】

林青一人坐在街边的长椅上，还在为没人陪她过生日伤心着。

林青手机响了(特写手机——林璐来电)

林青：喂！(略显失落)

林璐：喂，生日快乐哈！

林青：谢谢！

林璐：咦，怎么好像不太开心呢，出什么事了吗？

林青：没有没有，估计今天有点累了吧。

林璐：告诉你一个好消息来帮你提提神。

林青：什么消息，说来听听。

林璐：我的留学审核通过了，下个月就可以去新加坡了。

林青：真的吗？(猛地一惊)

(林青边走边打着电话，时间过了很久。。。。。。)

旁白：曾几何时，我们一起畅想着美好的未来，如今她离梦想又近了一步，而我呢？

场景十二

【公交站台】

林青这一次不再向以前一样犹豫不决，这一次，独自一人，带上设备，毅然决然的上了公交车。

旁白：我开始慢慢享受独处的时光，我不再装模作样地拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的自我开始了独自的生活。

场景十三

【旅游专线一带】

一路走走停停，拿着相机拍着风景素材，偶然发现抓拍下了许多精彩瞬间，心满意足的点了点头。原来生活中有这么多美好的事情等待我们去发现，就算是一个人又怎样，一个人也能旅行，也许在下一个路口能够发现不一样的美。

旁白：但有些路只能自己走，有些话只能说给自己听，有些经历终将成为故事，有些独立终将成为习惯。有的故事没有驿站，有的剧情没有结局，人生是喜是悲只不过是一场戏。在生命中，演尽了悲欢离合，回过头，其实一个人也很好。

1.4 选择演员

一部微电影的成功，演员的完美表现也占很大一部分。我们深知这一点，所以仍然由具有表演经历的组员王倩倩来担任此次微电影的主人公。虽然是实习期间，但宿舍仍有包括王倩倩在内的4人住宿，因为同一宿舍比较方便，且我宿舍成员已达成互帮互助、共同合作的口头协议，所以此次微电影的另外3名配角均由本宿舍成员组成。

1.5 分镜头脚本

《1的N次方》

镜号	景别	技巧	场景	时间	画面内容	音乐	备注
1	中景	固定镜头、背面拍摄	明月湖边	5s	林青一人看着湖边	《烟火》	旁白 (搭配音乐)
2	全景	固定镜头	马路边	3s	路人甲行走		
3	全景	固定镜头	商店门口	3s	男子坐在商店门口		
4	中景	固定镜头	马路边	2s	路人乙行走		
5	中景	固定镜头、背面拍摄	马路边	3s	路人丙低头看手机		

6	全景	固定镜头	明月湖边	3s	女生跑步		时间快放	
7	中景	固定镜头、背面拍摄	十字路口	4s	林青站在喧闹的街头			
8	中景 至空 镜头	摇镜头、后侧面拍摄	明月湖边	10s	林青抬头看着天空			镜头向上移到天空至林青出镜： 片头出现： 画面黑场：
9	中景 至全 景	固定镜头、背面拍摄	西站附近	4s	林青与闺蜜林璐并排向前走	The promise	镜头由路边凸面镜转至二人	
10	中景	固定镜头	京华城附近	3s	林青将枫叶插入闺蜜头发		旁白 (搭配音乐)	
11	全景	摇镜头		4s	林青与林璐在树丛间穿梭			
12	近景	固定镜头	食堂	2s	林青与林璐在吃饭			
13	近景	固定镜头、过肩拍摄		3s				
14	近景	固定镜头		3s	林青在争抢林璐碗里的菜			
15	近景	固定镜头、过肩拍摄		5s	林青抢到肉得意洋洋地吃起来			
16	全景	固定镜头、背面拍摄	西站	3s	林青送林璐去车站			黑场
17	全景	固定镜头、背面拍摄		3s				
18	特写	固定镜头、手部动作		2s	林青把行李箱递给林璐			
19	近景	固定镜头、过肩拍摄		1s	林璐向林青道别	对话		
20	近景	固定镜头、过肩拍摄		1s	林青点头	对话		
21	近景	固定镜头、过肩拍摄		4s	林璐道完别转身离开	旁白(搭配音		

22	中景	固定镜头、背面拍摄		2s	林青向林璐招手道		乐)
23	中景	固定镜头		2s	别		
24	中景	固定镜头、背面拍摄		2s	林青看着林璐远去的背影		黑场
25	近景	固定镜头、侧面拍摄	公交车上	2s	林青带上耳机		旁白(搭配音乐)
26	近景	固定镜头、斜侧面拍摄		2s	林青看着车窗外		
27	近景	固定镜头、侧面拍摄		3s			黑场
28	近景	固定镜头	宿舍	3s	林青推开门, 探头看	Pastel reflections	情景
29	全景	移动镜头		5s	舍友微微起身拿过林青行李放好		情景
30	全景	移动镜头		3s	微微坐下, 舍友安安和小贝转头		情景
31	近景	固定镜头		2s	安安、小贝向林青招手		情景
32	近景	固定镜头		3s	林青自我介绍		对话
33	全景	固定镜头	宿舍	4s	宿舍4人围坐在一起聊天		旁白(搭配音乐)
34	中景	摇镜头	学校	3s	宿舍4人在外赏花		
35	近景	摇镜头	宿舍	3s	宿舍4人一起过生日		
36	近景	摇镜头		3s	宿舍3人一起看电视		
37	中景	固定镜头	宿舍	2s	视		
38	近景	固定镜头		2s	林青邀舍友安安看电视		
39	近景	固定镜头		2s	安安表示需要工作		
40	大全景	摇镜头	教室	3s	面试即将开始		

41	近景	固定镜头		2s	面试官翻看面试书		旁白 (搭配音乐)
42	中景	摇镜头		3s	微微站起走向讲台		
43	全景	固定镜头		3s	微微在讲台上讲话		
44	近景	固定镜头		1s	协会学长提问问题		
45	中景	固定镜头		2s	小贝在台上自我介绍		
46	中景	固定镜头		2s	林青在台上自我介绍		
47	空镜头	固定镜头	学校湖边	2s	风吹拂着花		转场
48	全景	固定镜头		3s	宿舍三人得知被录取		旁白 (搭配音乐)
49	中景	固定镜头		1s	微微与林青击掌		画面定格、黑场
50	中景	固定镜头		3s	微微与小贝击掌		
51	全景	固定镜头	教室	2s	协会第一次开会	旁白 (搭配音乐)	
52	中景	固定镜头		2s	会长在介绍相机		
53	中景	摇镜头		2s	从林青小贝二人移到微微		
54	中景	固定镜头		2s	小贝推林青示意，林青抬头		
55	中景	固定镜头		2s	微微与协会学长相谈甚欢		
56	中景	固定镜头		2s	林青与小贝相视一笑	画面黑场	
57	全景	固定镜头		3s	协会第二次开会	旁白 (搭配音乐)	
58	中景	固定镜头		2s	成员认真开会时不时点头		
59	远景	固定镜头		2s	微微与郑棐散步	渐隐为黑色	

60	近景	摇镜头	林间小道	3s	林青看着其他成员聊天		旁白 (搭配音乐)
61	近景	固定镜头		4s	林青失落的翻着笔记		
62	中景	移镜头		2s	下课后青、微、贝走在路上		对话
63	近景	固定镜头		2s	小贝提出疑问		对话
64	近景	固定镜头		2s	微微连忙摇头拒绝		对话
65	中景	固定镜头		5s	林青看向其他两人小贝和她对话		对话
66	近景	固定镜头		3s	林青失望的看着她们		对话
67	远景	固定镜头		4s	三人分别走在不同的小道上		虚化
68	全景	固定镜头	地下通道	2s	林青独自一人走在路上	Between worlds	慢动作
69	中景	固定镜头		2s	林青一人略显失落		慢动作
70	中景	固定镜头		2s	林青偶然一抬头		慢动作
71	全景	固定镜头		2s	路人结伴而行		音乐
72	中景	固定镜头	车站	2s	林青走向车站(背影)		快镜头
73	全景	固定镜头		5s	林青一人在车站徘徊		
74	中景	固定镜头		2s	林青目送公交车离开		旁白 (搭配音乐)
75	近景	固定镜头		2s	林青失落		
76	中景	移镜头		2s	林青走回学校		
77	特写	固定镜头		2s	手机日历显示林青生日		情景

78	中景	固定镜头	宿舍	2s	林青征求室友意见		对话
79	近景	固定镜头		2s	微微转身，连连摆手		对话
80	近景	固定镜头		2s	小贝玩游戏		对话
81	近景	固定镜头		2s	小贝发表意见		对话
82	近景	固定镜头		3s	安安转头，拒绝		对话
83	近景	固定镜头		3s	林青失望的趴在桌上		渐隐为黑色
84	近景	移镜头	京华城旁	2s	蝴蝶在花间飞	《夏天》	空镜
85	全景	固定镜头		2s	林青一人坐在椅子上		音乐
86	近景	固定镜头		2s	林青无聊的玩手		
87	特写	固定镜头		2s	林青拿起手机		情景
88	特写	固定镜头		2s	接通电话	情景	
89	中景	固定镜头		2s	林青接电话	对话	
90	近景	固定镜头		2s	林璐打电话	对话	
91	中景	固定镜头		18s	闺蜜两人互通电话	多屏	
92	近景	固定镜头		2s	林青祝贺林璐	对话	
93	中景	固定镜头		10s	林青边走边打电话	音乐	
94	全景	固定镜头	车站	5s	林青自信的走向站台	由虚到实	
95	远景	固定镜头		5s	林青坐上公交车		
96	远景	固定镜头	史公祠旁	2s	林青拿着相机走着	《Heaven》	
97	近景	移镜头		3s	林走到桥上停住了		
98	全景	移镜头		2s	桥上的风景		
99	远景	固定镜头		2s	林拍摄风景		
100	近景	固定镜头		2s	林拍摄风景		
101	特写	固定镜头	2s	林查看拍的照片			

102	近景	固定镜头	天宁寺一带	2s	林青拍照	旁白 (搭配音乐)	
103	特写	固定镜头		2s	小鸟在树上活动		
104	近景	固定镜头		2s	林青相机对着鸟儿		
105	近景	移镜头		2s	抓拍笼中鸟		
106	近景	固定镜头		2s	林青整理字画		
107	中景	固定镜头		2s	林青和艺术家交流		
108	近景	移镜头		3s	由环境转到林青		
109	近景	固定镜头		市中心	3s		林青帮路人指路
110	近— 远	固定镜头	5s		林青走向远方		
111	近景	定格动画	明月湖	5s	花瓣拼成标题		定格动画

二、拍摄工作

整个视频的完成用了一个多月的时间，其中采景与人物摄像更是花费了很多时间和精力。

2.1 拍摄前期

在拍摄工作进行前，我的首要任务就是准备好拍摄仪器。我的主要拍摄器材有单反和三脚架。设备准备就绪，主人公也已经确定，下面就是场地问题，对需要的场所进行提前考察，以免拍摄时耗费大量时间。

2.2 场地选择

为了选择适合的场地，我进行了多番实地考察，最终确定了拍摄地点，场地如下：校园、明月湖边、西站、公交车、史可法路

2.3 具体拍摄行程

2017年3月1-4日：寻找拍摄场地并拍摄少许用于转场的视频，如风光等。

2017年3月5日：片头片尾的拍摄

2017年3月11-12日：教室场景

2017年3月16-18日：宿舍场景的拍摄

2017年3月19日：史可法路

2017年4月8日：主人公与闺蜜林璐送别的场景拍摄

2017年4月9日：主人公与闺蜜林璐高中玩耍场景

2017年4月10-13日：教室，室外情节的补拍

2017年4月15日：对空镜头进行补拍

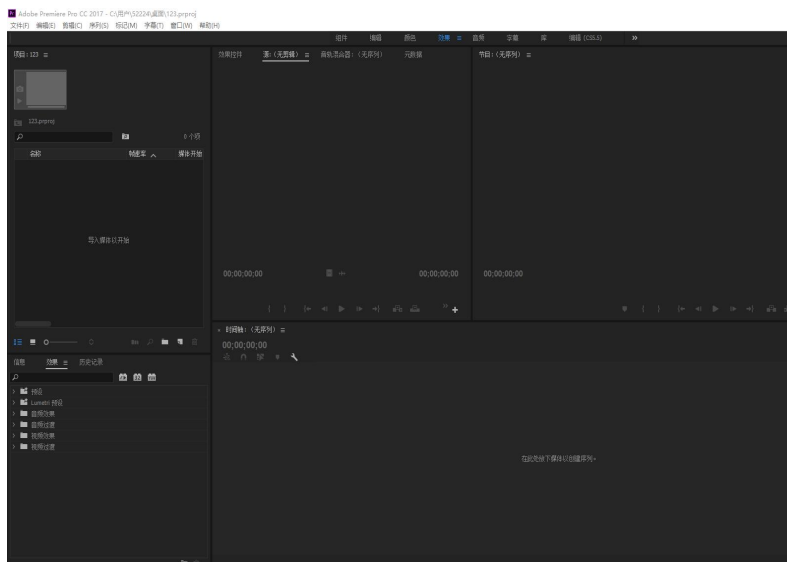
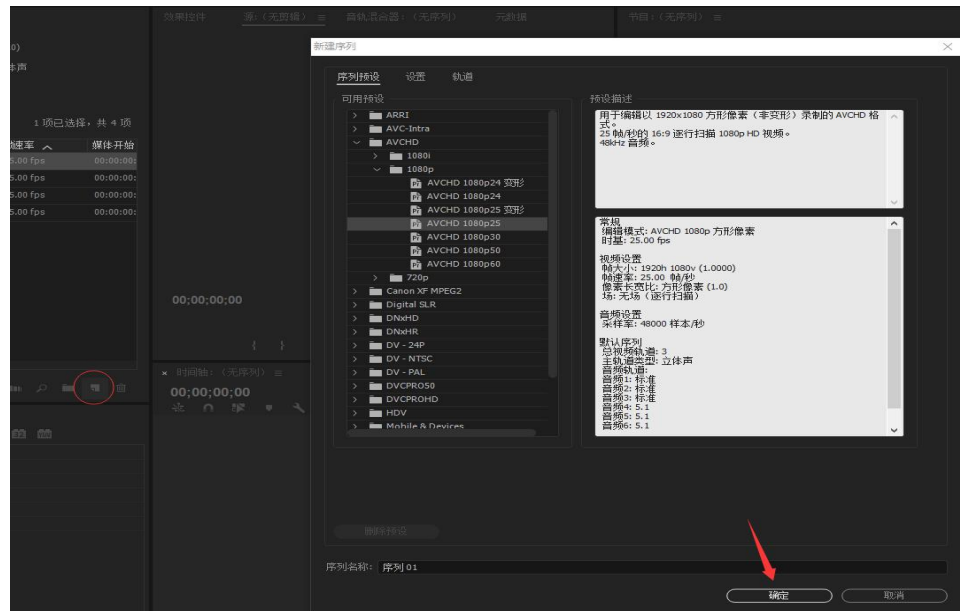
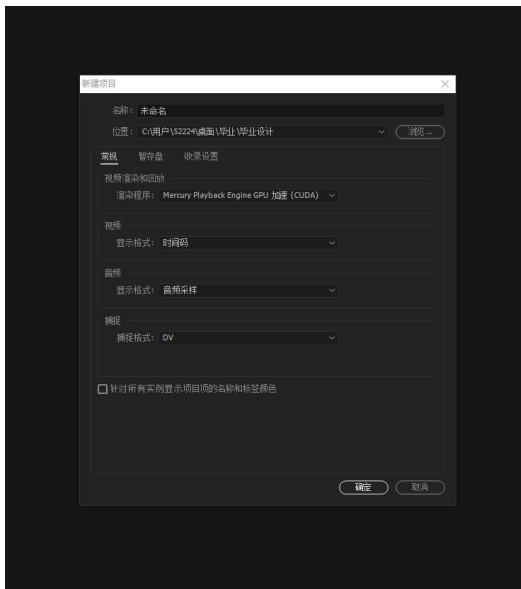
三、后期制作

后期制作方面，为了保证质量，我使用 Premiere 这一专业软件进行视频的剪辑，该软件专业性能强，可以很方便地剪辑视频，唯一不足的是，该软件适用于一般剪辑，而特效方面无法满足，在此需要感谢公司老板对我的指导，教会我特效软件 AE 的简单操作。旁白使用的是公司老板的专用录音器。

3.1 影片导入

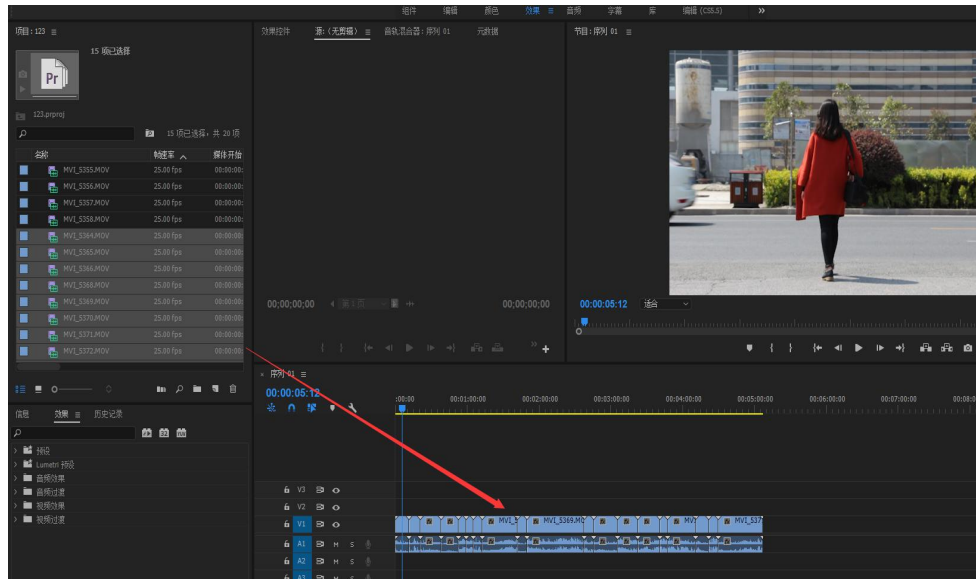
3.1.1 新建项目

双击打开 PR 软件，文件—新建—新建项目，修改名称，改变存储路径，点击确定

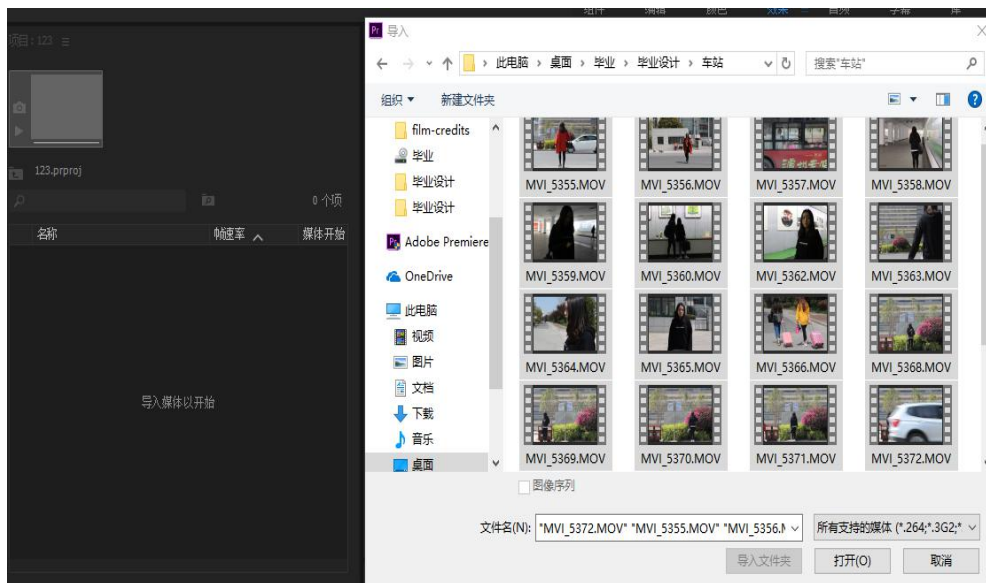


3.1.2 导入素材

● 双击“导入媒体以开始”，按住 ctrl，连续点击所需要的视频素材，单击打开，导入成功。



● 单击新建序列，出现选择框，设置序列名称，点击确定。
● 将素材拉至序列进行剪辑

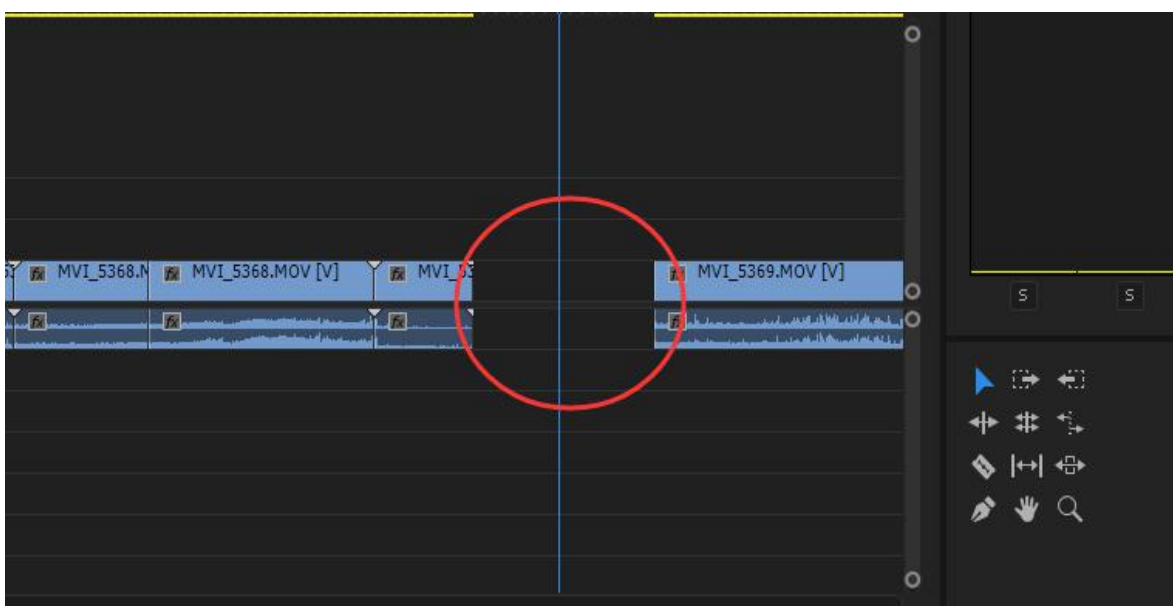
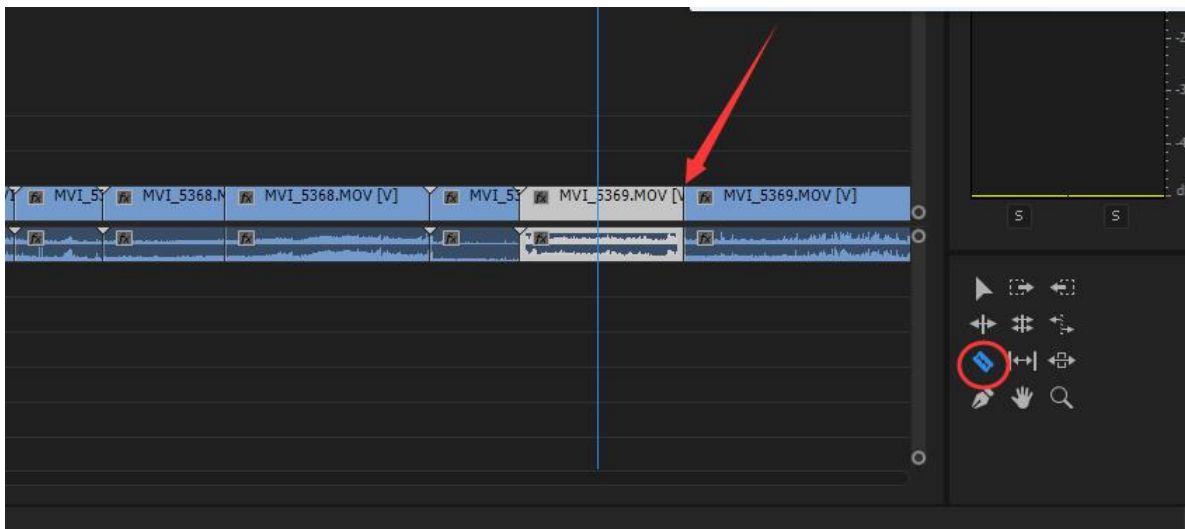


3.2 后期制作

3.2.1 剪切

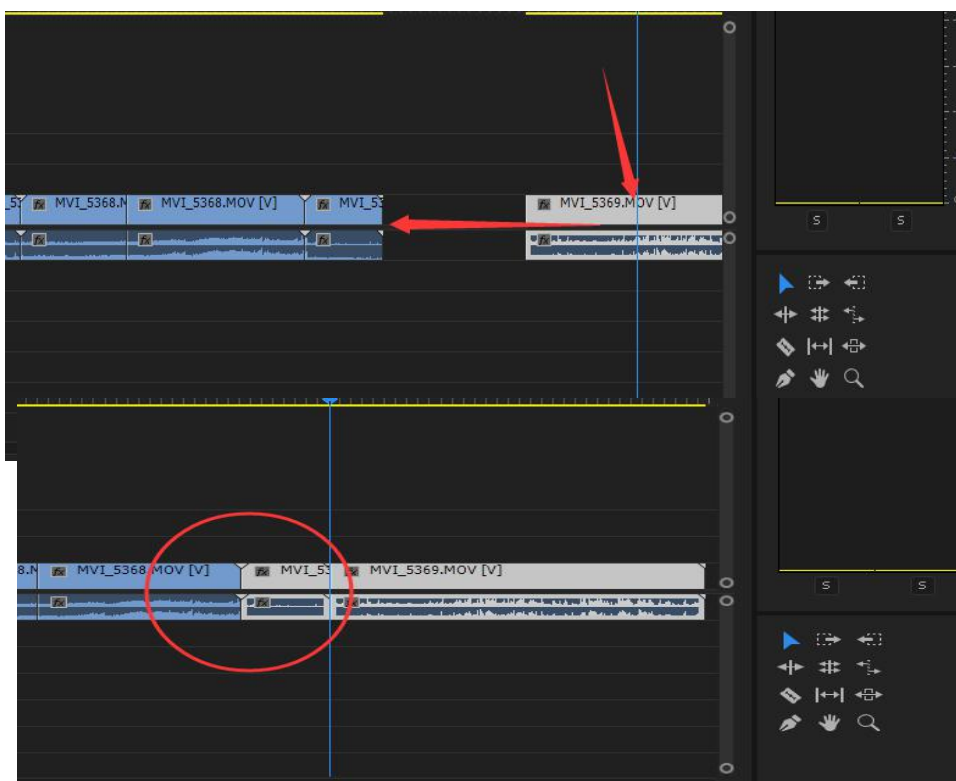
● 对于素材多余的部分要进行剪切，就需要使用我们的剃刀工具，单击屏幕右侧剃刀工具或者按快捷键“C”在相应位置单击

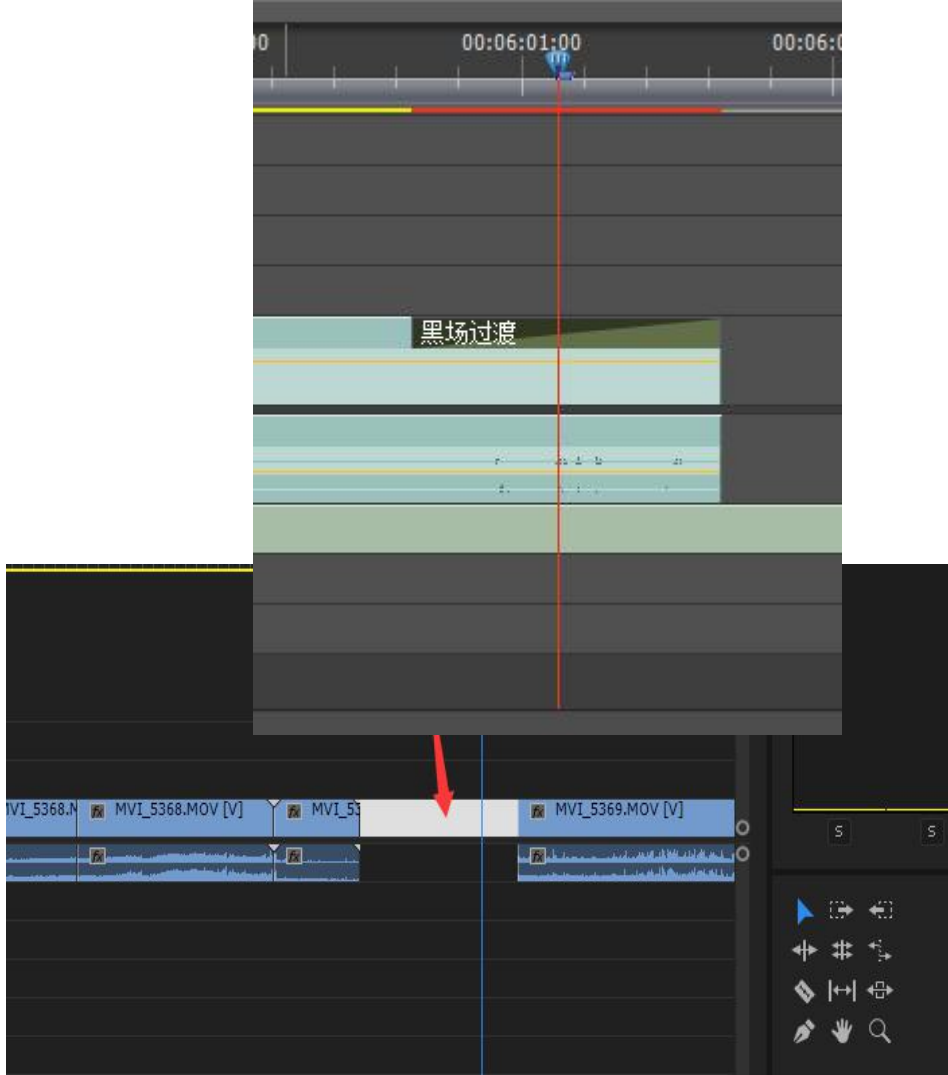
● 对不需要的部分按 DEL 键删除



3.2.2 拼接

- 拼接视频只需要将后半段按住鼠标左键不放，拖动至前一视频末尾，与其连接
- 或者直接点击空隙，按 DEL 键，删除空隙





3.2.3 转场

● 在需要转场视频之间加入视频过渡效果

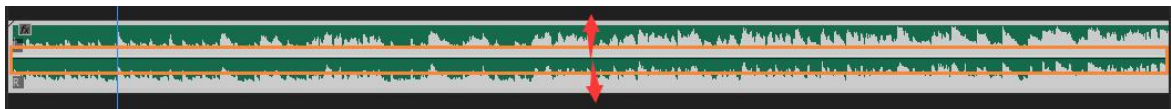
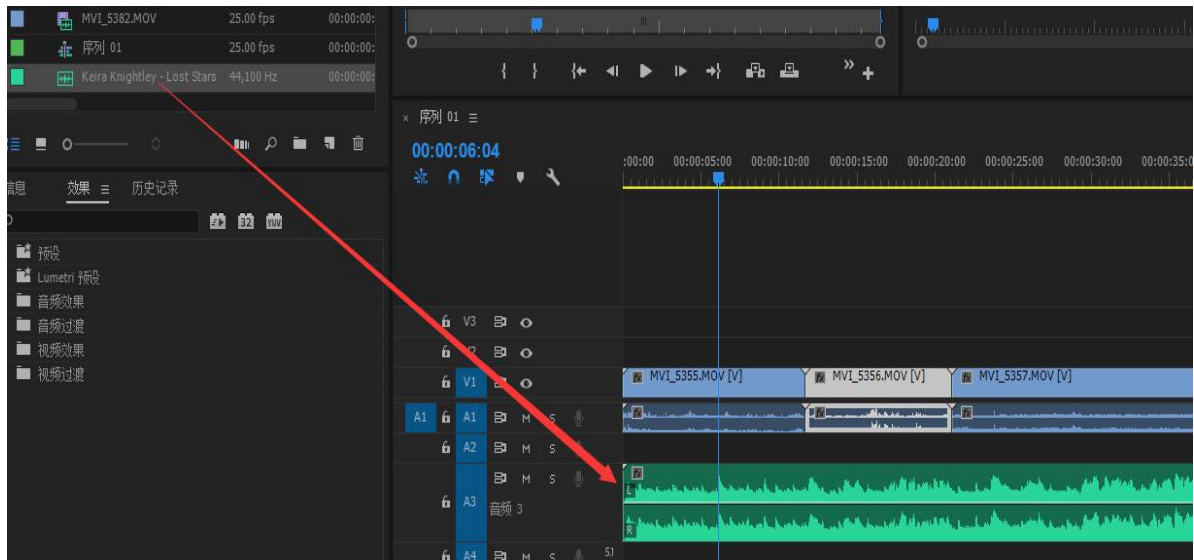
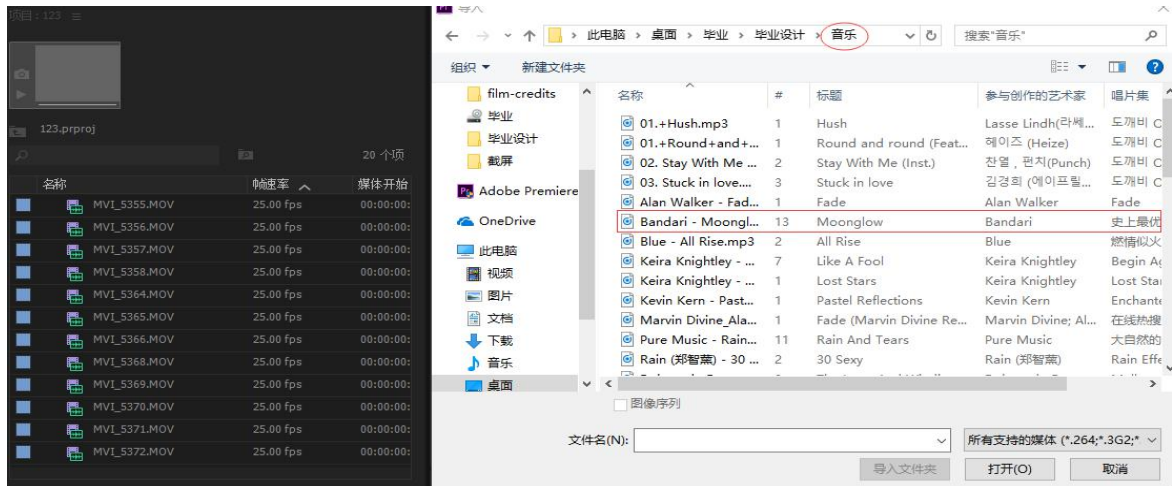
● 点击视频切换，选择所需效果，按住鼠标左键不放，拖至此段素材开头

或末尾



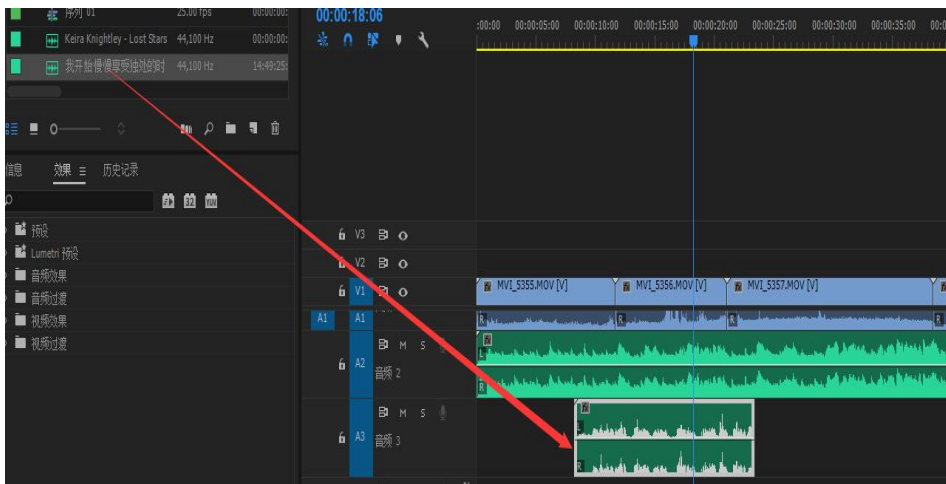
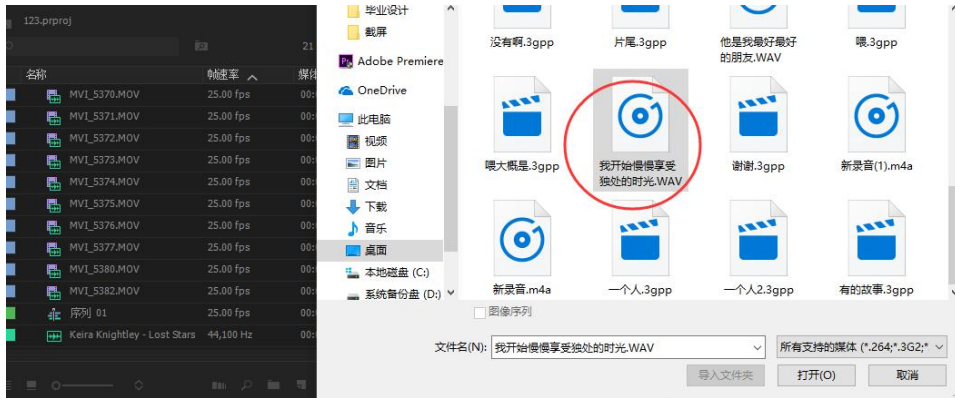
3.2.4 添加背景音乐

- 双击导入以开始部分
- 导入音乐
- 将音乐拖入序列的音频中
- 注意：若音乐声过大或过小，向上或向下拖动中间的音频线，使音量上升或下降



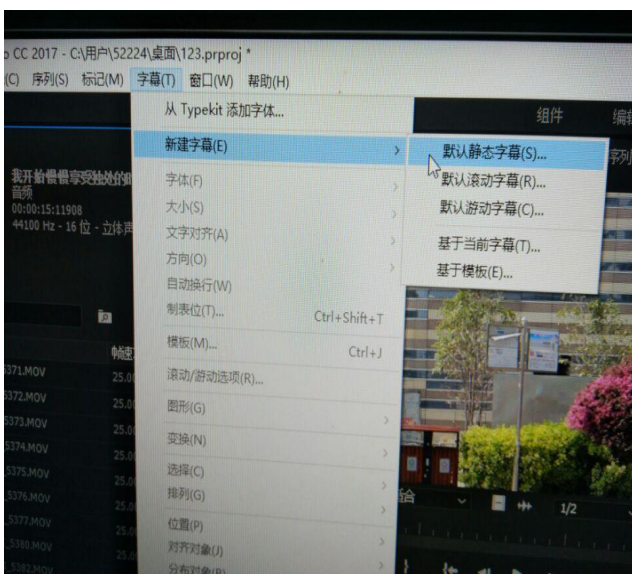
3.2.5 添加旁白

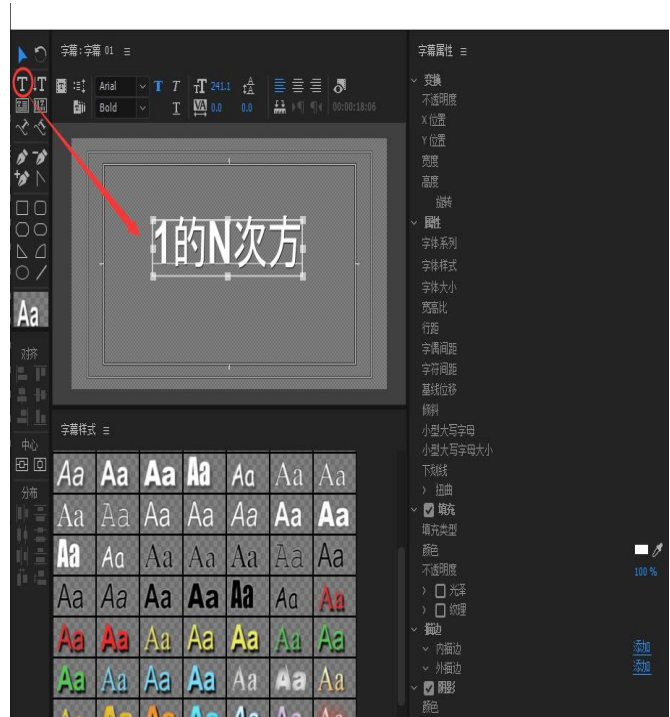
- 双击导入素材以开始，导入录好的录音（处理方法同 3.2.4）
- 将旁白拖入相应位置，处理方法同上



3.2.6 添加字幕

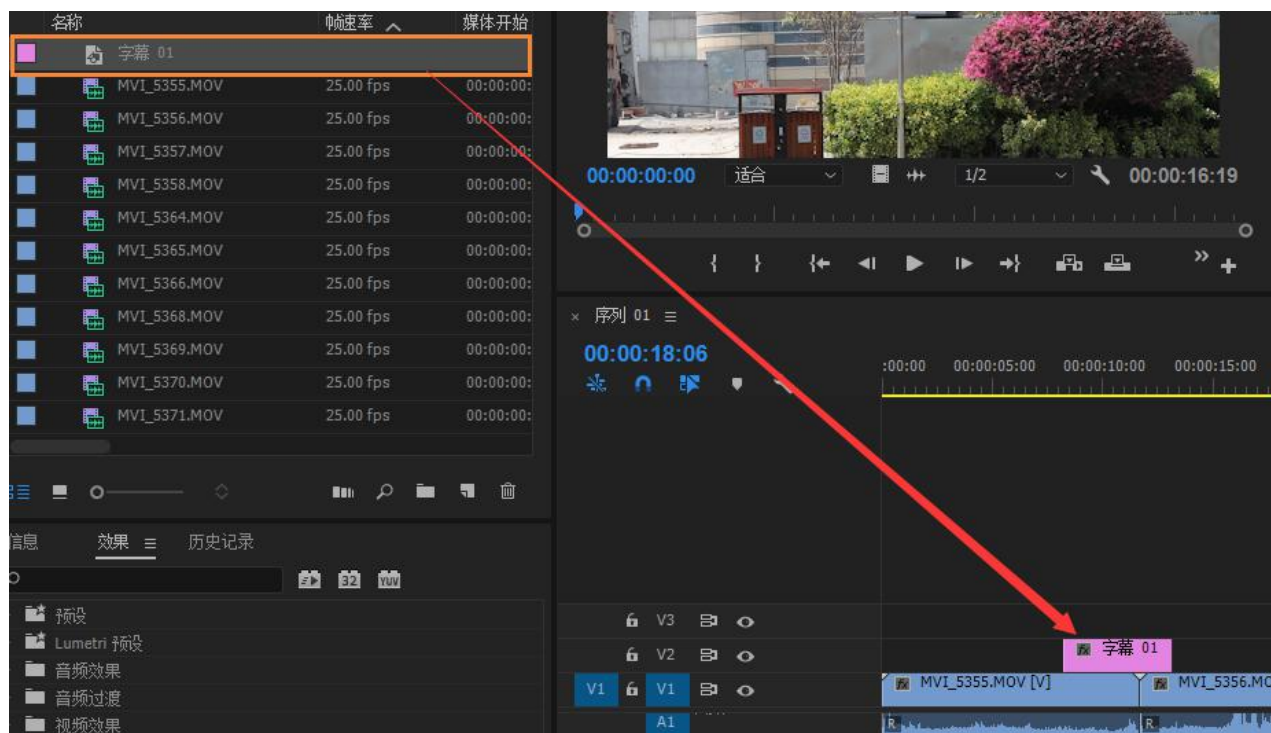
- 单击字幕—新建字幕—静态/滚动/游动
- 在弹出的对话框里改变名称等性质，点击确定
- 在新建的字幕框里输入所需文字
- 在右侧的属性栏里对颜色、字体、大小等进行修改





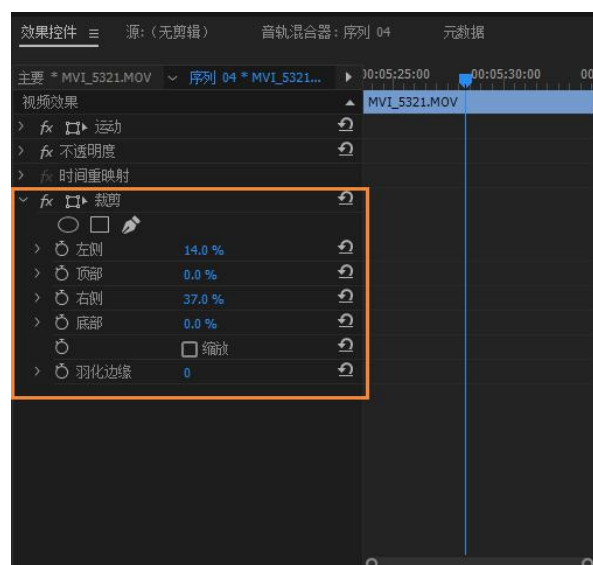
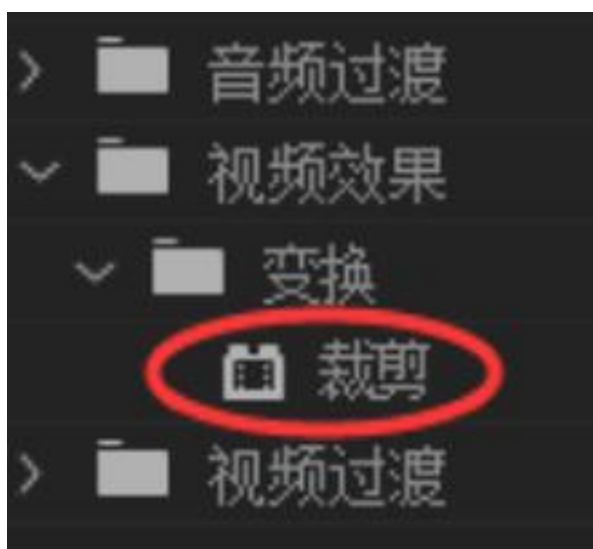
●将字幕拖进序列中。

- 对字幕的位置进行调整，按住鼠标左键拖到相应位置。



3.2.7 视频裁剪

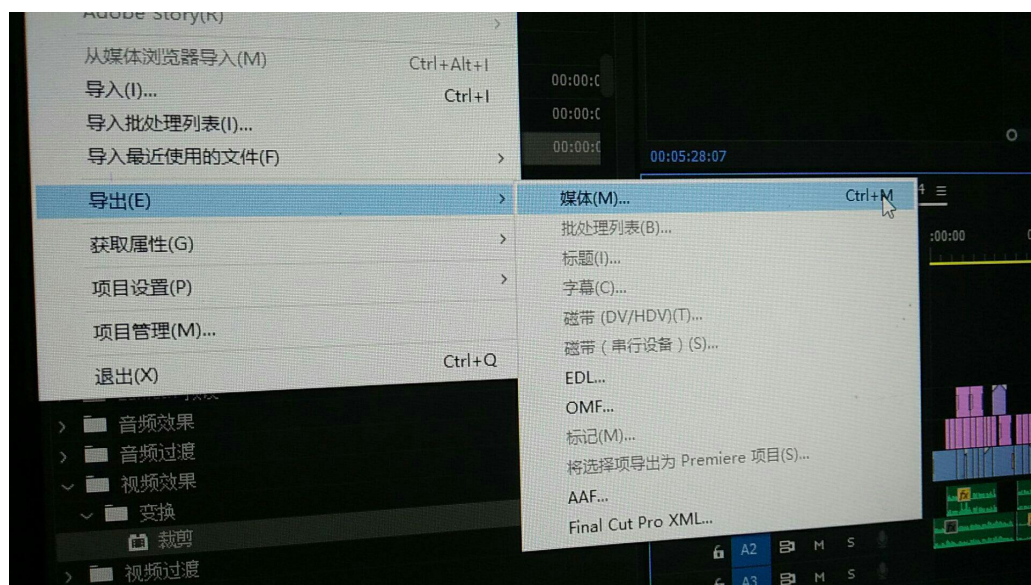
- 为呈现打电话同框的效果，在每个画面上加上裁剪特效
- 在效果控件里调整数据

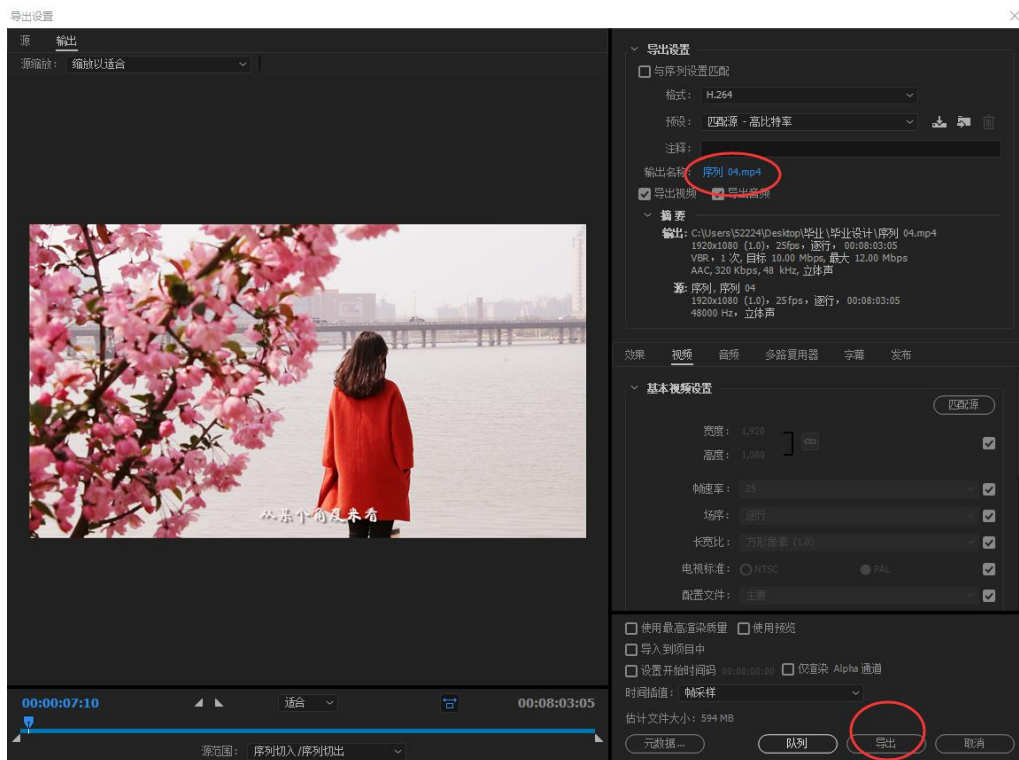




3.3 导出视频

- 在视频各方面处理完成后可点击文件—导出—媒体
- 弹出选项框，对名称、存储位置等进行设置
- 单击导出视频





四、剧组安排

4.1 剧组分工

导演：蔡雅倩

编剧：王倩倩 蔡雅倩

文案：王倩倩

演员：王倩倩 卞婧雯 黄唯 蔡雅倩

拍摄：蔡雅倩

剪辑：蔡雅倩

旁白：王倩倩

4.2 我的任务及完成情况

具体任务如下:计划拍摄内容、提供器材、寻找演员、摄像、剪辑视频。
 在每次进行拍摄前,我都要准备好相关器材,提前预约好演员,并且选择合适的场地。
 因为我本人有单反和三脚架,所以器材的基本要求可以达到;
 拍摄剧本由编剧王倩倩写好大纲,我们再共同商讨,确定具体细节;

其次就是场地的选择，为了达到理想的目标，我事先实地考察了明月湖畔和史可法一路，确定了拍摄时的具体内容和地点。这有利于提高拍摄效率，而不是在拍摄时寻找场地从而浪费大量时间；

拍摄微电影最需要的便是演员，主演由王倩倩担任，剧本中宿舍其余 3 人正由本宿舍现有成员担任，卞婧雯担任热情的微微，黄唯担任随波逐流比较没有主见的小贝、而我担任为了工作放弃自己大多数空余时间的安安。之所以有这样的人物设定，是因为这 4 个人的形象、个性可以代表大学中的一部分人，我们希望从孤独成长这一角度尽量真实地反映大学中的某种生活。因为我们大三了，同届的大多数在实习没有时间，而下一届的学弟学妹认识的又不多，况且时间上不一定能吻合，我费尽心思，终于找到了一个朋友和几个学弟学妹。

因为在之前几次拍摄的微电影中我也承担了摄像的分工，所以我已经积攒了一些经验，拍摄时，我尽量运用所学知识，使画面尽量具有美感，一个画面，我尽量从多个角度拍摄，提高画面的丰富感。在此，我要感谢实习公司的老板，他认真观看了我们的视频，给我的拍摄手法提供了不少意见，为了以后的提升给出了实质性的批评。

后期剪辑时，我首先把镜头大概地排好，在进行细节方面的增删改正，比如人物的动作，想要使人物动作衔接流畅，又要是镜头丰富，还要不违背镜头处理的原理，这是很有难度的，而我也做得不够好。画面实际拍摄的色调往往不能如我们所愿，这时候就需要后期调色了，我从实习单位的一位高手那里学到了一点微不足道的技巧，在加上公司电脑里的 pr 版本比较高级，所以我能够比较合意地完成后期的调色。

虽然我的技术还不能说是专业，但是每次的拍摄任务我都尽心尽力，每次也都比上一次成长了更多，我的作品还存在着很多不足，不管是从主题上，还是拍摄方法，还是后期剪辑都不是完美的，

尽管如此，我仍然对这一作品感到满意，因为这是我付出心血最多的一部作品，也是我在这所学校的最后一个作品，它承载了我对于大学 3 年的各种回忆，这份独特的记录我会终身难忘。

参考文献

- 1、微电影：《田埂上的梦》导演：林珍钊
网址：http://www.iqiyi.com/w_19rqylzxx5.html
- 2、微电影：《再见孤独》
网址：http://v.youku.com/v_show/id_XOTY0NTU2MzAw.html
- 3、玄晓霞. 微电影的校园文化表达与研究. 山东师范大学硕士学位论文. 2015. 06
- 4、孙畅. 微电影剧本创作研究. 东北师范大学硕士学位论文. 2012. 05
- 5、夏正达. 《摄像基础教程》[M]. 上海人民美术出版社, 2013
- 6、郑刚. 《视频后期编辑》[M]. 北京师范大学出版社, 2009

致谢

毕业作品的顺利完成，除了我自己的努力外，他人的帮助也起到了举足轻重的作用。

在这里，首先要感谢我们的指导老师苏叶，苏叶老师前期为我的选题进行了严格的指导，后期也多次对作品提出了修改意见，提醒我注意一些细节之处，帮助这个视频作品一次次的完善，再次向指导老师表示衷心的感谢！

同时，我还要感谢我的实习单位——扬州爱电影传媒有限公司，谢谢我的同事还有老板的大力支持，在我视频后期的剪辑过程中给予了很多帮助，对拍摄的画面进行拍摄角度、方式方法等的指导，还指导我使用 AE 软件对作品的片头片尾进行加工，万分感谢！

最后，我很感谢编剧兼主演王倩倩，她用出色的演技给作品画上完美的句号。还有我的两个舍友一卞婧雯和黄唯，她们牺牲自己的时间，无怨无悔地帮助我们，没有她们出色的表演，这部微电影的制作也很难完成。我还要感谢我的朋友王颖和几个学弟学妹，她们在百忙中抽出空来默默地充当不起眼的角色。一部作品的完成，需要多方面的努力，也需要所有人的配合，正是他们的帮助，才使得我的作品能够顺利完成。